

# bitte setzen! Die Schriften der Handsatzwerkstatt Fliegenkopf



Nach über drei Jahren ist es nun endlich soweit: Die »Fliegenprobe« – womöglich eines der letzten handgesetzten Schriftmuster – ist mit 2 Bänden und einer zusätzlichen, großformatigen Kassette komplett in einer limitierten Auflage erhältlich.

Unter dem Appell »Bitte setzen!« startete die Designschule München ([www.designschule-muenchen.de](http://www.designschule-muenchen.de)) in Zusammenarbeit mit der Handsatzwerkstatt Fliegenkopf ([www.fliegenkopf-muenchen.de](http://www.fliegenkopf-muenchen.de)) im Sommer 2008 ein gewagtes Unternehmen: Ein Schriftmusterbuch der rund 170 verschiedenen Schriften der Werkstatt sollte entstehen.

Was zunächst mit den Studierenden begann, wurde bald auf weitere Schriftliebhaber ausgedehnt. Viele entschlossen sich spontan, bei diesem außergewöhnlichen Projekt dabei zu sein und erweiterten den Kreis der Mitarbeiter weit über die Designschule hinaus; annähernd 100 Nachwuchsetzer hatten am Ende mitgewirkt.

In den 20 Jahren seit Gründung der Handsatzwerkstatt Fliegenkopf hatten sich viele Schriften angesammelt, auch unbekannte und namenlose. Die betreuenden Lehrkräfte, Oliver Linke und Michael Wörgötter recherchierten in akribischen Nachforschungen die fehlenden Informationen zu den Schriften.

Für Band I wurden Texte aus den Bereichen Dadaismus und Konkrete Poesie sowie alte und vergessene Wörter verwendet.

So präsentiert das Schriftmusterbuch nicht nur die Schriften der Werkstatt mit Informationen zu ihrer Herkunft, sondern ist ganz nebenbei auch noch zu einer vergnüglichen Lektüre geworden, die Literatur und Wortschatz der Bleisatz-Ära dokumentiert.

Das komplette Werk mit allen Schriften der Werkstatt setzt sich aus folgenden Teilen zusammen: Band I (122 Blatt) enthält die Bleischriften (89 Schriften). Band II (101 Blatt) enthält die Plakatschriften (85 Schriften), wobei Schriften in Graden über 12 Cicero zusätzlich auf 69 großen Schriftblättern (35 x 50 cm) abgedruckt wurden und in einer Kassette erhältlich sind.

# Band I + II Kassette zu Band II Umfang und Preise



## Band I: Bleischriften

bereits erschienen im  
Oktober 2010  
122 Blatt (einseitig bedruckt)  
mit 89 Schriften  
35 x 25 cm, Hardcover mit  
Buchschauben  
300,- EUR (zzgl. Versandkosten)  
Auflage: 150 Exemplare

## Band II: Plakatschriften

101 Blatt (einseitig bedruckt)  
mit 85 Schriften  
35 x 25 cm, Hardcover mit  
Buchschauben  
300,- EUR (zzgl. Versandkosten)  
Subskriptionspreis  
bis 1. April 2012:  
250,- EUR (zzgl. Versandkosten)  
Auflage: 150 Exemplare

## Kassette zu Band II

nur zusammen  
mit Band II erhältlich  
69 Einzelblätter  
in der Kassette  
35 x 50 cm  
200,- EUR  
Auflage: 60 Exemplare

## Komplettpaket

Band I + II + Kassette  
700,- EUR (zzgl. Versandkosten)

## Bestellungen bitte per Email an

[info@fliegenkopf-muenchen.de](mailto:info@fliegenkopf-muenchen.de)

Handsatzwerkstatt Fliegenkopf  
[www.fliegenkopf-muenchen.de](http://www.fliegenkopf-muenchen.de)  
Wörthstraße 42  
81667 München  
Tel: +49 (89) 48 66 67

# Liste der enthaltenen Schriften Band I

## **Antiqua-Schriften**

Amati  
Azuree / Allright  
Bembo  
Bodoni  
Candida  
Delphin  
Deutsch-Römisch  
Fette Lo  
Forum  
Garamond Freie Initialen  
Garamond  
Gravira  
Kreß-Versalien  
Kumlien  
Liberta-Antiqua  
Noblesse  
Normande  
Palatino  
Post-Antiqua, Post-Versal  
Promotor  
Recta kursiv  
Schadow-Antiqua  
Schmale Egyptienne  
Schmale Renaissance  
Schreibmaschinenschrift  
Thannhäuser-Schrift halbfett  
Verzierte Italienne  
Weiß-Antiqua  
Weiß-Lapidar  
Weltantiqua

## **Grotesk-Schriften**

Akzidenz-Grotesk  
Aurora  
Block  
Edel-Grotesk  
Folio  
Friedrich-Bauer-Grotesk  
Futura  
Gill  
Graphique  
Helvetica  
Lichte fette Grotesk  
Longina  
Placard bold Condensed No. 2  
Rhythmus  
Roland-Grotesk  
Schaefer-Versalien  
Senta  
Signum  
Univers  
Venus

## **Schreibschriften**

Bison  
Butterfly  
Diskus  
Forelle  
Impuls  
Isolde  
Jaguar  
Lithographia  
Prägefest  
Quick  
Reporter  
Salto  
Signal  
Virtuosa II

## **Gebrochene Schriften**

Alte Schwabacher  
Amts-Fraktur  
Bernhard-Fraktur  
Bismark-Fraktur  
Deutschmeister  
Ehmke-Schwabacher  
Elite-Kanzlei  
Fette Richard-Wagner-Fraktur  
Fraktur Nr. 16  
Gotenburg  
Grobe Gotisch  
Kanzlei  
Luthersche Fraktur  
National  
Neue Schwabacher  
Walbaum-Fraktur

## **Fremde Schriften**

Kyrillisch:  
Amtsantiqua halbfett  
Fundamental-Grotesk  
Russisch-Romanisch mager  
Russisch-Romanisch schmal-  
halbfett  
Griechisch:  
Verschiedene Schriften  
Hebräisch:  
Verschiedene Schriften  
Japanisch:  
Hiragana und Katagana  
Chinesisch:  
Simplified

## **Linien, Schmuck, Symbole**

Jugendstil-Schmuck  
Reihenschmuck  
Linien  
Typo-Symbole  
Klischees zu verschiedenen  
Anlässen  
Vignetten und anderes

# Liste der enthaltenen Schriften Band II

## Antiqua-Schriften

Bernhard-Antiqua schmal fett  
Bodoni fett  
Compressa  
Breite fette Egyptienne  
Enge Egyptienne  
Schlanke Egyptienne  
Enge Etienne  
Herold  
Enge Italienne  
Memphis schmal fett  
Reform  
Schelter-Antiqua schmal fett  
Weiß-Lapidar  
Unbekannte Plakatschriften  
1.1.–1.10

## Groteskschriften

Akzidenz-Grotesk fett  
Albrecht-Grotesk fett  
Aurora  
Block eng  
Block schmal  
Block schwer  
Erbar-Grotesk fett  
Erbar-Grotesk schmal halb fett  
Schmale Fanfare  
Futura fett  
Futura schmal fett  
Headline  
Helvetica schmal fett  
Inserat-Grotesk  
Schmale fette Koralle  
Plak fett  
Schmale fette Zeitungsgrotesk  
Unbekannte Plakatschriften  
2.1 bis 2.35

## Schreibschriften

Reporter  
Signal Block  
Unbekannte Plakatschrift 3.1

## Gebrochene Schriften

Schmale Deutsche Anzeigerschrift  
Schmale Deutsche Schrift  
Kaufhaus-Fraktur  
Fette Offenbacher Schwabacher  
Fette Schwabacher  
Unbekannte Plakatschrift 4.1

## Verschiedenes

Hände  
Schmuck & Linie  
Typo-Symbole & Linien

